

சிறுகதை

கதை சொல்தலும் கேட்டலும் காலம் காலமாக நடந்து வருவன. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே செவிலித்தாய் கதை கூறும் முறை இருந்துள்ளமையை

‘பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழியானும்
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழியானும்’

எனும் தொல்காப்பிய வரிகளோடு உரையாசிரியர்கள் தரும் உரை விளக்கும். ஆயின் இவை கதைக்கூறுகளே. சிறுகதைகளல்ல.

வரலாற்று அடிப்படையில் நோக்கினால் நாவலுக்குப் பின்னரே சிறுகதை தோன்றியது எனலாம். தமிழ் இலக்கியத்திலும் நாவலுக்குப் பின்னரே சிறுகதை தோன்றியுள்ளது. கி.பி. 1876இல் ‘பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்’ நாவல் தோன்றிக் கிட்டத்தட்ட 35 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகே 1910இல் வ.வே.சு ஐயரின் சிறுகதை ‘குளத்தங்கரை அரசமரம்’ தோன்றியது.

சங்ககால அக இலக்கியங்கள் செய்யுள் வடிவில் இருந்த போதிலும் சிறந்த சிறுகதைகளின் பண்புகளைக் கொண்டிருந்தன. ஒரு நல்ல கவிதைத் துணுக்கு நல்ல சிறு கதையாக மலரும் என்ற அகிலனின் கூற்று இங்கு எண்ணத்தக்கதாகும். பிரபல எழுத்தாளர் சுஜாதா ஒரு பேட்டியில் தனக்குப் பிடித்த சிறுகதை எது என்று கேட்ட போது ‘இதுவரையில் நான் படித்த சிறுகதைகளில் எனக்குப் பிடித்தது கலித்தொகையில் வரும் ‘சுடர்த்தொடஇ கேளாய்...’ எனும் பாடல் நுட்பமாய் விளக்கும் கதையே’ என்று கூறியுள்ளதும் சங்க கால அக இலக்கியங்களின் சிறுகதைத் தன்மையை விளக்கும்.

பக்திகாலம், காப்பிய காலம் என்பது போல் இருபதாம் நூற்றாண்டினைச் சிறுகதைக் காலம் எனக் கணிப்பின் தவறன்று. அந்த அளவிற்குச் சிறுகதைகள் பெருகியுள்ளன. சிறுகதை இல்லையேல் வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள் இல்லை எனும் நிலை உள்ளது. நாவல் எனும் பெருங்கதை நெடிய திருமால் எனின் சிறுகதை திருமாலின் வாமன அவதாரம் எனலாம். சிறிய அளவில் பெரிய நிகழ்வுகளைத் தருதல் கடினம். எனவேதான் சிறந்த சிறுகதை எழுதுவது என்பது நாவலைவிடக் கடினமானது என்பர்.

சிறுகதையின் பிறப்பிடம் அமெரிக்கா. இதற்கு முன்னோடி அமெரிக்காவின் எட்கர் ஆலன் போ என்பர். இவர் சிறுகதையின் இலக்கணமும் கூறுகின்றார். சிறுகதையின் முதற்வாக்கியமே படிப்போரை ஈர்த்து விடவேண்டும் எனும் கொள்கையினர் ஆலன்போ. சிறுகதையின் தொடக்கமும் முடிவும் குதிரைப்பந்தயம் போல் இருக்கவேண்டும் என்பர் செட்ஜிக்விக்க் எனும் செர்மனிய அறிஞர். உணர்ச்சியையொட்டி எழும் சிறுகதைகள் வெற்றிபெறும். கரு, பண்பு, உணர்வு இம்முன்றும் இழையோடி மெருகேறி நிற்பது சிறுகதை. அனுபவம் நிறைந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்நாளில் ஒரு சிறுகதையாவது எழுதமுடியும் என்பர் டாக்டர். மு.வ. அவர்கள்.

சிறுகதையின் முன்னோடியாக எட்கர் ஆலன்போ குறிப்பிடப்படும் அமெரிக்க எழுத்தாளர் வாசிங்டன் இர்விங் எழுதிய 'ரிப்வேன் விம்பிள்' (Rip Van Wimple) எனும் கதையையே முதற்கதையாகக் குறிப்பிடுவர். வங்காளமொழியில் பக்கிங் சந்திரரும், தாகூரும் சிறுகதை இலக்கியத்தின் முன்னோடி எனலாம். தமிழில் சிறுகதைக் கூறுகள் இருந்த போதிலும் உரை நடையில் கதைகள் பேசப்பட்டது வீரமா முனிவரின் பரமார்த்த குருகதை, தாண்டவராய முதலியாரின் பஞ்சதந்திரக்கதை, வீராசாமி செட்டியாரின் விநோதரச மஞ்சரி, விக்கிரமாதித்தன் கதை, மதனகாமராஜன் கதை, ஈசாப் கட்டுக் கதைகள் ஆகியனவாகும். உரைநடை வடிவில் கதை கூறிய போதிலும் இவை சிறுகதைகளுக்குரிய கட்டுக்கோப்பினைப் பெற்றிருக்கவில்லை.

வ.வே.சு. ஐயர் (வரகனேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயர்) 'மங்கையர்க்கரசியின் காதல்' எனும் தலைப்பில் எட்டுக் கதைகள் அடங்கிய சிறுகதைத் தொகுதியை வெளியிட்டார். இதில் ஒருகதையாக அமைவது 'குளத்தங்கரை அரசமரம்'. இது சிறந்த சிறுகதையாக இன்றும் ஏற்றுக் கொள்கின்ற அளவிற்கு விளங்குகிறது. வ.வே.சு. ஐயரின் தொகுதியில் தமிழ் மரபோடு எழுதப்பட்ட கதை இதுவாகும்.

வ.வே.சு. ஐயரை அடுத்து மாதவையாவும் சிறுகதைகள் வெளியிட்டுள்ளார். குசிகர் குட்டி கதைகள் எனும் தலைப்பில் அமையும் இவை வ.வே.சு.ஐயர் கதைகள் அளவு சிறப்பினைப் பெறவில்லை. பாரதியாரும் கவிதையோடு சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். ஆயின் இவருடைய சிறுகதைகள் சிறந்த அமைப்பைப் பெற முடியவில்லை. 'வேடிக்கைக் கதைகள்' 'நவதந்திரக் கதைகள்' எனும் தலைப்பில் இவை அமைகின்றன. உ.வே.சாமிநாதையர் கண்டதும் கேட்டதும் ஸ்வர்ணகுமாரி எனும் தலைப்பில் சிறுகதை எழுதியுள்ளார்.

மணிக்கொடி காலம்

சிறுகதை வரலாற்றில் மணிக்கொடி காலம் சிறப்பு மிக்கது. மணிக்கொடிக்கு முன்பே 1920க்கு மேல் காந்தியச் சிந்தனைகள் கொண்ட பத்திரிக்கைகளும், வார இதழ்களும் தோன்றின. அவற்றில் சிறுகதைகளும் வெளிவந்தன. டாக்டர். வரதராஜலு நாயுடுவின் தமிழ்நாடு, திரு.வி.க.வின் தேசபக்தன், நவசக்தி, டி.எஸ். சொக்கலிங்கத்தின் காந்தி, சங்கு கணேசனின் சுதந்திரச் சங்கு, ஆனந்த போர்தினி, அனுமான், பாரததேவி, பாரதமணி, சுதேச மித்திரன், கலைமகள் எனப் பல பத்திரிக்கைகள் தோன்றிச் சிறுகதைகளையும்

வெளியிட்டன. ஆயின் சீனிவாசனின் மணிக்கொடி இதழே மணிமணியான சிறுகதைகளை வெளியிட்டுச் சிறுகதையின் இலக்கியத் தரத்தை உயர்த்தியது.

மணிக்கொடியில் எழுதிய புதுமைப்பித்தனும் மணிக்கொடி காலத்தில் வாழ்ந்து அதில் எழுதாது தனக்கெனத் தனிவாசகர் வட்டத்தை உருவாக்கிய கல்கியும் படைப்பு இலக்கியத்தில் சாதனை புரிந்தோர்கள். சிறுகதையெனும் இலக்கியத்தில் கல்கியையும் விஞ்சியவர் புதுமைப்பித்தன் எனலாம்.

கல்கி தொடக்கத்தில் திரு. வி. க. வின் நவசக்தியிலும், அடுத்து ராஜாஜியின் 'விமோசனம்' பத்திரிக்கையிலும், வாசனின் ஆனந்த விகடனிலும் பணியாற்றி 1941இல் சொந்தமாகக் கல்கி பத்திரிக்கையைத் தொடங்கி அதன் ஆசிரியரானார். சாரதையின் தந்திரம், வீணை பவானி, ஒற்றை ரோஜா, மாடத்தேவன் சனை, கணையாழியின் கனவு முதலியன இவரது சிறுகதைத் தொகுதிகள்.

இவரது சிறுகதைகள் எதிர்பாரா முடிவையும், நகைச்சுவை உணர்வையும் கொண்ட போதிலும் புடித்து முடித்தவுடன் மனத்தைப் பாதிப்பதில்லை. நாவல் அளவிற்குச் சிறுகதையில் கல்கி வெற்றி பெறவில்லை என்றே கூறவேண்டும். இதே கருத்தினை இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் சி.சு. செல்லப்பாவும், சிதம்பர ரகுநாதனும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

புதுமைப் பித்தன் மணிக்கொடியிலும் எழுதினார்; பிற இதழ்களிலும் எழுதினார். சிறுகதையோடு கட்டுரைகளும் மிகுதியாக எழுதினார். வசன கவிதையும் எழுதினார். 1933இல் தோன்றிய மணிக்கொடி 1934இல் பொருளாதார நெருக்கடியால் காந்தி இதழோடு சேர்ந்து விட்டது. பின்னர் பி.எஸ். இராமையா பொறுப்பேற்று நடத்தினார் ஆயினும் 1936இல் மணிக்கொடி இதழ் நின்று விட்டது. இதில் புதுமைப்பித்தன், கு. பிச்சமூர்த்தி, பெ.கொ. சுந்தரராசன், பி.எஸ். இராமையா, கு.ப. இராசகோபாலன், சி.சு. செல்லப்பா, சிதம்பர சுப்பிரமணியன், பி.எம். கண்ணன், மௌனி போன்றோர் எழுதினர். பெரும்புகழ் ஈட்டினர்.

புதுமைப் பித்தன் 200க்கும் மேற்பட்ட கதைகள் எழுதியுள்ளதாகக் கூறுவர். புதுமைப்பித்தனை ஒதுக்கிவிட்டு யாரும் சிறுகதை வரலாற்றைத் தமிழில் எழுதிவிட முடியாது. சுதந்திரத்திற்கு முன் உள்ள சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் முதன்மையானவர் புதுமைப்பித்தன். புதுமைப்பித்தன் கதைகளில் ஒரு நம்பிக்கையின்மை வெளிப்படுவதாகக் கூறுவர். அது அவர் வாழ்க்கையில் பட்ட இன்னல்களால் பாதிப்பால் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

அன்று இரவு, சாபவிமோசனம், அகல்யை, சிற்பியின் நரகம், கபாடபுரம் இவை தமிழ் இலக்கியத்தோடு தொடர்பு கொண்டு அதில் புதிய சிந்தனைகளைப் பதித்தவை. இவருடைய கயிற்றரவு சிறுகதை தமிழின் முதல் நனவோடை உத்திக்கதை எனலாம். சாபவிமோசனம், கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், சித்தி, துன்பக்கேணி முதலியன சிறந்த சிறுகதைகளாகும்.

தெ.பொ.மீ புதுமைப்பித்தன் கதைகளைப் பற்றிக் கூறும்போது 'புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் கவிதையுடன் போட்டியிடுகின்றன' என்கிறார்.

கு.ப. ராசகோபாலன்

கு.ப.ரா. என அழைக்கப்படும் இவர் பாலுணர்ச்சிக் கதைகள் மிகுதியாக எழுதியாகக் கூறுவது மிகையாகும். குடும்பக் கதைகளே தேவையெனக் கருதுமிடங்களில் பாலுணர்வோடு சுட்டிச் செல்கின்றார். சிலகாலம் கிராம ஊழியன் பத்திரிக்கையின் ஆசிரியராக இருந்தவர். சிலகாலம் கிராம தொகுதிகளாக வந்துள்ளன. அவை புனர் ஜன்மம், கனகாம்பரம், காணாமலே காதல், சிறிது வெளிச்சம் ஆகும். க.நா.சு. இவர் 85 கதைகள் எழுதியுள்ளதாகத் தம் நூலில் குறிப்பிடுவர். 'அடி மறந்தால் ஆழம்', 'நடுத்தெரு நாகரிகம்' சிறந்த சிறுகதைகள்.

சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட காலச் சிறுகதை வளர்ச்சியைக் கல்கி, பதுமைப்பித்தன், கு.ப.ரா இவர்களோடு நிறுத்திவிட முடியாது. சுதந்திரத்திற்கு முன்பிருந்தே எழுதிய லா.ச.ரா, தி. ஜானகி ராமன், அழகிரிசாமி ஆகியோர் சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரே மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றனர்.

ராஜாஜி

அரசியலில் புகுந்த காலந்தொட்டுச் சிறுகதை எழுதுவதிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவருடைய சிறுகதைகளை உவமைக் கதைகள் என்பர். எளிமையான தத்துவப் போக்கினை உடையது. ஓர் உண்மையைக் கதை மூலம் சொல்லும் உத்தியைக் கையாள்கின்றார். ராஜாஜியின் குட்டிக்கதைகள் எனும் தலைப்பில் இவரது கதைத் தொகுதி அமையும். கூன் சுந்தரி, அறியாக் குழந்தை, முகுந்தன், தேவானை ஆகியவை சிறந்த கதைகள்.

தி.நா. சுப்பிரமணியம்

இவர் தம் சிறு கதைக்குரிய கருவினை வரலாற்றிலிருந்து எடுத்தார். நல்ல நடையோடு கூடிய கதைகள்.

பி.எஸ். இராமையா

மணிக்கொடிக்கால எழுத்தாளர் மட்டுமின்றி, மணிக்கொடி நின்று போனபோது அதை எடுத்து நடத்தியவர். குடும்பக் கதைகளாக இவரது கதைகள் அமையும். மணிக்கொடி, தினமணிக் கதிரில் இவரது கதைகள் வெளிவந்தன. இவரது கதைகளில் எல்லாம் ஒரு பாத்திரத்தை மட்டும் நிரந்தரமாக உலவ விடுவர். அவர் குங்குமப்பொட்டு குமாரசாமி, 'அடிச்சாரைச் சொல்லி அழு', 'நட்சத்திரக் குழந்தைகள்' சிறந்த கதைகள்.

மௌனி

இலக்கியத் திறனாய்வாளர்க்கிடையே இவரைப் பற்றி வேறுபட்ட கருத்துக்கள் உள்ளன. புரியாத எழுத்தின் சொந்தக்காரர் மௌனி, சமூகப்பார்வை இவரிடம் குறைவு என்று விமர்சிப்போரும் உண்டு. மௌனி கதைகளால் தமிழ்ச்

சிறுகதைகள் மேலை நாட்டுத் தரத்திற்கு உயர்ந்து விட்டன என்போரும் உண்டு. இவருடைய சிறுகதைகள் அழியாச் சுடர், மௌனி கதைகள் கதைத் தொகுதிகளாக வந்துள்ளன. புதுமைப்பித்தன் இவரைச் 'சிறுகதையின் திருமூலர்' என்று பாராட்டுகின்றார். 'மௌனியின் கதைகள் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனிப் பெருஞ்சிகரம்' என்பர் க.நா. சுப்பிரமணியன்.

1959, 1976, 1978 என மூன்று கட்டங்களாக இவருடைய சிறு கதைத் தொகுதிகள் மூன்று வெளிவந்துள்ளன. இவரது கதைகள் பெரும்பான்மையும் காதல் தோல்வியைச் சுட்டுவன. இவரது முதற்கதை ஏன்? இதுதவிர குடும்பத்தேர், மாறுதல், மனக்கோலம், அழியாச் சுடர் போன்றவை சிறந்த சிறுகதைகளாகும்.

வா.ச. ராமாமிருதம்

மௌனியை அடிப்படையாகக் கொண்டே இவரது கதைகளும் அமைகின்றன. மௌனியை விட இவரது கதைகளில் புரிதல் அதிகம். இவரது கதைகள் ஜனனி, இதழ்கள் எனும் தொகுப்பில் வெளிவந்துள்ளன. இவர் சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் வேறுபாடு கூடாது என்பவர். சொல்தான் செயல். அந்தச் செயல்தான் பொருள் என்பவர். நெருப்பு என்றால் வாய் வேக வேண்டும் என்பர். இவருடைய கதைகளில் நனவோடை உத்திகள் மிகுந்துள்ளன. எனவே பாமரனுக்கும் நடுத்தர ரசிகனுக்கும் இவர் கதைகள் சுவைப்பதில்லை. கவிஞர் அபி இவரது படைப்புகளைச் சிறப்பாகத் திறனாய்வு செய்துள்ளார். தரங்கிணி, பாற்கடல், சாவித்திரி, இதழ்கள் சிறந்த படைப்புகள்.

கு.அழகிரிசாமி

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் இடசெவல் இவர் ஊர். 'அழகிரி சாமி கதைகள்', 'அன்பளிப்பு', 'கற்பக விருட்சம்', 'சிரிக்கவில்லை' ஆகியவை இவருடைய கதைத் தொகுப்புகள் பாத்திரப் படைப்பில் யதார்த்தம் பளிச்சிடும். மொழி பெயர்ப்புத் துறையில் வல்லவர். அன்பளிப்பு சாகித்ய அகாதெமி பரிசுபெற்றது.

ந.பிச்சமூர்த்தி

புதுக்கவிதையின் முன்னோடியான இவர் மணிக்கொடி எழுத்தாளர். இவரது பதினெட்டாம் பெருக்கு, மோகினி, ஜம்பரும் வேஷ்டியும் ஆகிய தொகுதியில் இவரது கதைகள் வெளிவந்தள்ளன.

கி. இராஜ நாராயணன்

வட்டார மொழியில் கதை எழுதுபவர். கிராமத்து நடை இவரது நடை. கோவில்பட்டி பகுதியைச் சார்ந்தவர். தற்பொழுது பாண்டிச்சேரியில் வசித்து வருகிறார். 'கதை சொல்லி' எனும் இதழை நடத்தி வருகின்றார். 'கதவு' இவரது மிகச்சிறந்த சிறுகதைத் தொகுதியாகும். தமிழ்நாட்டு நாடோடிக் கதைகள் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைப்பன.

சி.சு. செல்லப்பா

எழுத்து இதழின் ஆசிரியர். மணிக்கொடி எழுத்தாளர். மலைமேடு, அறுபது, வெள்ளை சிறந்த சிறுகதைத் தொகுதிகள்.

மு.வரதராசன்

மு.வ என்று இலக்கிய உலகம் அழைக்கும். விடுதலையா? என்பது இவரது சிறுகதைத் தொகுதி. அதில் வரும் குறட்டை ஒலி மிகச் சிறந்த சிறுகதையாகும்.

கி.வா. ஜகந்நாதன்

நகைச்சுவையோடு எழுதுபவர். பவளமல்லிகை இவருடைய நல்ல படைப்பு. அறுந்ததந்தி, கலைஞன் தியாகம் ஆகியவை இவருடைய சிறுகதைத் தொகுதிகள்.

விந்தன்

இயற்பெயர் கோவிந்தன். ஏழைகளும் அடித்தள மக்களும் இவருடைய கதைத் தலைவர்கள். இவருடைய கதைப் பாத்திரங்கள் கிராம மணம் வீசும். இவருடைய முல்லைக் கொடியாள் கதைத் தொகுதி சிறப்புமிக்கது.

அகிலன்

புதுமைப்பித்தன் கதைகளைச் சாடுபவர். இவரது கதைகளில் காதல் மென்மையாக இடம்பெறும். மையமாக அமைதலும் உண்டு. கதையில் உணர்வின் ஆழமும் எளிமையும் உண்டு. நிலவினிலே, அமராவதிக் கரையில், செங்கரும்பு, மின்னுவதெல்லாம் சிறந்த தொகுதிகள். இதயச் சிறையில் சிறந்த சிறுகதை. சாந்தி நல்ல உரையாடல் நயமிக்கது. இவர் சிறு கதைகள் 14 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.

ஜெகசிற்பியன்

'ஒரு பாரத புத்திரன் கதை' 1986 இல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசு பெற்றது. இவருடைய நரிக்குறத்தி சிறுகதை சாகித்ய அகாதமியின் நூல் வடிவில் இடம் பெற்றுள்ளது.

தி. ஜானகிராமன்

தஞ்சை மாவட்டத்தின் எள்ளல் சுவை இவருடைய கதைகளில் மிளிரும். பால் உணர்வுகளைக் கதைகளில் வெளிப்படுத்துபவர். சிவப்பு ரிக்ஷா, கொட்டுமேளம், அக்பர் சாஸ்திரி இவரது கவிதைத் தொகுதிகள். ஆனந்த விகடனில் இவரது கதைகள் வந்துள்ளன. மனித உணர்வுகளைக் கற்போர் உய்வித்து உணரும் வகையில் கதையாக வெளிப்படுத்துவதில் வல்லவர். இவருடைய நாவல்கள் மிகுந்த பரபரப்போடு பேசப்பட்டன. 1979இல் இவரது சக்தி வைத்தியம் தொகுதி (அக்பர் சாஸ்திரி) சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றது. கிராம ஊழியன், கலா மோகினி போன்ற பத்திரிக்கைகளில் எழுதியவர் தி. ஜானகிராமன்.

சுந்தர ராமசாமி

சிதம்பர ரகுநாதன் காந்தி பத்திரிக்கை வழியாக நடத்திய புதுமைப்பித்தன் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் கலந்து முதற்பரிசு பெற்றுச் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளராக அறிமுகமானவர். இவரது சிறுகதைத் தொகுதி 1. அக்கரைச்

சீமையிலே 2. பிரசாதம். சம்பத்தில் இவருடைய சிறுகதைகள் முழுக்கக் காகம் எனும் தலைப்பில் காலச்சுவடு வெளியிட்டுள்ளது. இவருடைய தொடக்க கால நாவல்கள் படித்தோர்களின் பாராட்டைப் பெற்றன.

சன்னல், மேல்பார்வை, நாடார் சார், அகம், கோயில்காளையும் உழவுமாடும் சிறந்த சிறுகதைகள்.

வல்லிக்கண்ணன்

இவருடைய சிறுகதைகள் காலந்தோறும் ஏற்படும் மாறுதல்களை விளக்குவனவாய் மணிக்கொடி காலம் தொடங்கி அமைகின்றன. சமூக நிலைகளை அங்கதச்சுவையுடன் எழுதுபவர். சிறுகதைத் தொகுதிகள் வல்லிக்கண்ணன் கதைகள் நாட்டியக்காரி, கல்யாணி முதலிய கதைகள், ஆண்சிங்கம், பெரியமனுஷி, வாழ விரும்பியவள். இவரது முதற்கதை சந்திரகாந்தக்கல்.

மா. அரங்கநாதன்

மா. அரங்கநாதன் சிறுகதைகள் சிறப்புமிக்கவை. வீடுபேறு சிறுகதை பெரிய அளவில் பாராட்டுப் பெற்ற சிறுகதை.

கிருஷ்ணன் நம்பி

இயற்பெயர் அழகிய நம்பி. முதலில் குழந்தைப் பாடல்கள் எழுதியவர். சுமார் 20 கதைகள் எழுதியுள்ளார். இளம் வயதிலேயே காலமானார். வாசகனை தான் படைக்கும் குழலுக்கு இழுத்துச் செல்லும் ஆற்றலுடையவர். சிறுகதைகள் காலை முதல், நீலக்கடல், கிருஷ்ணன் நம்பி கதைகள். அண்மையில் இவரது படைப்புகள் முழுமையும் ஒரே நூலாக வந்துள்ளது.

பொன்னீலன்

26க்கு மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவரது சிறுகதைத் தொகுதிகள் காயம் செப்பாது, நித்யமானது. இவர் பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளர்.

தோப்பில் முகமது மீரான்

பலபரிசுகள் பெற்றவர். முஸ்லீம் மக்களின் உணர்வுகள் இவர் கதைகளில் வெளிப்படும். அன்புக்கு முதுமை இல்லை, தங்கராசு, அனந்த சயனம் காலனி ஆகியவை இவரது சிறுகதைத் தொகுதிகள்.

நீல பத்மநாபன்

சிறந்த நாவலாசிரியர். சிறுகதையிலும் இவரது ஆற்றலை நன்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளார். வானவீதியில், நாகம்மாவா, வெள்ளம், பாவம் செய்தவர்கள், இரண்டாவது முகம் ஆகியன இவரது சிறுகதைத் தொகுதிகள். ஆ. மாதவன், நாஞ்சில் நாடன் ஆகியோர் வட்டார வழக்கு மணம் வீச அழகிய

சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளனர். நாஞ்சில் நாடனின் உப்பு, பேய்க்கொட்டு கதைகள், அரேபியக் குதிரை சிறந்த கதைகள். ஆ. மாதவனின் ஆனைச் சந்தம், மாதவன் நாவல் மூலம் பேசப்பட்டவர். இவரது காக்கைக் கூடு சிறுகதைத் தொகுதி சிறப்பானது. ஜெயமோகன் இளமை வயதில் முதிர்ந்த எழுத்தாளர். இவரது தொகுதிகள் திசைகளின் நடுவே, நதி, வலை, படுகை, மண் முதலியன. நாஞ்சில் ஆனந்தனின் விண்ணும் மண்ணும் சிறுகதைத் தொகுதி மாணவர்கள் மத்தியில் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றது. இவர்கள் எல்லாம் குமரி மாவட்டத்தைச் சார்ந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

ஜெயகாந்தன்

சிறுகதைகளில் ஜெயகாந்தன் காலம் ஏற்றமிகு காலம். சிறுகதை உலகில் புதுமைப்பித்தனுக்கு அடுத்துச் சிறப்பாகப் பேசப்பட்டவர் ஜெயகாந்தன். புதிய வார்ப்புகள், யுகசக்தி, மாலை மயக்கம், ஒரு பிடி சோறு, குருபீடம், சுமைதாங்கி, பிரம்மோபதேசம், இனிப்பும் கரிப்பும், உண்மை சுடும், ஜெயகாந்தன் கதைகள் ஆகியவை அவரது சிறுகதைத் தொகுதிகள். 13 தொகுதிகள் வந்துள்ளன. தம் கதையால் தமிழை உயர்த்தியதாக ஜெயகாந்தனே குறிப்பிடுவர். அது உண்மையேயாகும். இதனைத் திறனாய்வாளர் கா. சிவத்தம்பி முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்கின்றார்.

இவரது சிறுகதைகள் கசப்பான உண்மையை வெளியிடத் தயங்கவில்லை. பொருள் அடிப்படையில் இவர்கதைகள் பெரும் மாற்றம் செய்து அதில் வெற்றியும் பெற்றன. தமிழ்ச்சிறுகதை ஜெயகாந்தனோடு முடிந்து விட்டது என்று கூறுவோரும் உண்டு. அது தவறாகும். புதுமைப் பித்தனோடு சிறுகதை முடிந்து விட்டது என்றபோது ஜெயகாந்தன் தோன்றினார். ஜெயகாந்தனோடு சிறுகதை முற்றுப்புள்ளி என்று கூறுவோர் கூற்று ஏற்புடைத்தன்று. எந்தத் தனிமனிதராலும் எந்த இலக்கியமும் முற்றுப் பெற்றுவிட முடியாது என்பதே உண்மையாகும்.

சு. சமுத்திரம், அசோகமித்திரன், கந்தகர்வன், மேலாண்மை பொன்னுசாமி, ம. அரங்கநாதன், சுப்ரபாரதி மணியன், பாவண்ணன், வண்ணதாசன், பூமணி, திலகவதி, பெருமாள், முருகன், இரா. முருகன், உத்தமசோழன், கௌதம சித்தார்த்தன், தர்மன், எஸ். சங்கரநாராயணன், பிரபஞ்சன், ஜெயகாந்தன் எனப்படரும், பெண் எழுத்தாளர்களில் தொடக்க காலம் முதல் ஆர். சூடாமணி, சிவசங்கரி, இந்துமதி, அம்பை, அனூராதா ரமணன், வாஸந்தி, லக்ஷ்மி எனப்படரும் சிறுகதை உலகில் அரும் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

1960களில் சிறுகதைகளில் ஒரு மந்தப் போக்கு ஏற்பட்டதாகக் கைலாசபதி குறிப்பிடுவர். ஆயின் இன்று ஆண்டிற்கு 5000ஐத் தாண்டும் அளவிற்குச் சிறுகதைகள் வருகின்றன. அவற்றில் எத்தனை விழுக்காடு தரத்தால் தேர்ச்சி பெறுகின்றன என்பது கேள்விக்குறி. உலகத் தரமிக்க சிறுகதைகளும் தமிழில் வருகின்றன. அந்த எண்ணிக்கையைப் பெருக்குதல் சிறுகதை எழுத்தாளர்களின் கடமையாகும்.